

Los derechos humanos en la música clásica

Sobre la libertad de expresión

Se equivocó la paloma, C Guastavino- Andrés.
La corza blanca, E. Halffter - Adriana.

Sobre el derecho a no ser esclavo ni siervo. Sobre la prohibición de un trato inhumano o degradante

Notte e giorno faticar, aria de Leporello, Don Giovanni (Mozart & da Ponte) -Andrés
“Che vita maledetta è il far la cameriera”, recitativo de Despina, Così fan tutte, (W. A. Mozart & Lorenzo da Ponte)- Adriana.
Despierta, negro (Pablo Sorozábal) - Andrés.

Sobre la guerra. Sobre la infancia y su protección

Échate, niño, Antonio José -Adriana
Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos, M. de Falla -Adriana
Non più andrai, farfallone amoroso, aria de Figaro (Mozart & Da Ponte) - Andrés

Sobre el derecho a circular libremente entre países y en tu país.

In der Fremde -Aus der Heimat- En la distancia (Schumann & Eichendorff) -Andrés
Casadita - R. Halffter - Adriana.

Sobre el derecho a unas condiciones justas de trabajo

Ho capito, aria de Masetto, Don Giovanni (Mozart &Da Ponte) - Andrés.
In uomini, in soldati, aria de Despina, Così fan tutte, (Mozart & Da Ponte)- Adriana.
Se vuol ballare, aria de Figaro, Le nozze di Figaro (Mozart & da Ponte) - Andrés.
Sobre el derecho al amor y al matrimonio. Sobre la libertad sexual

Ständchen, R. Strauss- Adriana
No quiero tus avellanas, Guridi - Andrés
El Molinero, de Antonio José- Adriana

Sobre el derecho de cada persona al goce del grado máximo de salud física y mental que se pueda lograr

Meine Rose, R. Schumann- Adriana
Der Tod und das Mädchen (Schubert & Claudius) - Andrés

Sobre los derechos específicos de la mujer

“Crudel, perché finora farmi languir così”, dúo de Susana y el Conde, Le nozze di Figaro, W. A. Mozart